أَرْقامُ
3-2-1



بساط الرّيح

الرّوضة الثّالثة

منهجيّة قراءة – مقاربة جديدة

كوليت عون • أَليسار أبي حَيدَر • فِرْيال سَمّان

سمير





بساط الرّيح

الرّوضَةُ الثّالِثَة

مَنهَجِيّةُ قِراءَة – مُقارَبَة جَديدَة



د. كوليت عون

أستاذة مُحاضِرة

في جامعة القدّيس يوسف في بيروت



أَليسار أبي حَيدَر

أستاذة مُحاضِرة

في جامعة القدّيس يوسف في بيروت

فِرْيال سَمّان

مُنسِّقة تربويّة في مرحلة الرّوضات

في مدرسة الرّاهبات الأنطونيّات في غزير

سمير

تصميم الغلاف **ميشال ضاني**

رسوم قصّة «المُديرُ الجَديدُ» **لِندساي غْرايم**
رسوم قصّة «اِسْتِحْمامُ بَطَلٍ خارِقٍ» **أوريليا فيرْنِس**
رسوم قصّة «رَجُلٌ مِنْ ثَلْجٍ» **لِسْلي أومِزاكي**
رسوم قصّة «جُنونُ الخَميسِ» **سَنْتياغو لورِنزو دِياز**
رسوم قصّة «الكَرَزُ وَالنَّحلُ» **مايا مَجْدَلاني**
رسوم قصّة «سَوْسَن وَرِوى» **ستيفاني روبيني**

رسوم شخصيّات التّحقيق **ميشال ضاني**
رسوم القصائد والأغاني والابتكارات **ستيفاني روبيني**

إدارة النّشر **مروان عبده حنّا**
الإخراج الفنّيّ والتّصميم **راغدة مَيلَع**
تنسيق النّصّ العربيّ **إليسار صانع أَسمَر**
إدارة التّمهيد للطّبع **ناتالي أبو نادر**
البحث عن الصّور **دافيد بانفور**

طُبِع لدى بيبلوس برينتنغ في بيروت، تشرين الثاني/نوفمبر 2017

www.samirediteur.com

مُقَدِّمَة

منهجيّة قراءة

بِساطُ الرّيح منهجيّة قراءة تتوجّه إلى تلامذة صفّ **الرّوضة الثّالثة والصّفّين الأول والثّاني** في المرحلة الأساسيّة، وهي تَرتكز على وضعيّات تعليميّة تُحفّز الولد وتَدعوه إلى التّفكير مع رفاقه، بهدف بناء مهاراته في القراءة. وهذه المنهجيّة المبنيّة على أساس **بيداغوجيا المشروع** تَسمح بتنمية المعارف وتشبيكها، وتعطي معنًى لعمليّة التّعلّم عند الولد، من خِلال نَسجِ روابط بين المجالات الثّلاثة الأساسيّة : التّعبير الشّفهيّ والقراءة والكتابة.

بِساطُ الرّيح للرّوضة الثّالثة يتضمّن ستّ وحدات تعلّميّة ويدعو التّلميذ إلى السَّفرِ من خلال ستّ قصص فريدة. وتُطلق كلُّ قصّةٍ **مشروع الصّفّ** الّذي سيمتدّ على مدى خمسة أو ستّة أسابيع. تقترح القصص اكتشاف الأصوات الأساسيّة البسيطة، وكلّ صوتٍ منها يرتبط بحرفٍ واحدٍ من حروف اللّغة. وهكذا، تصبح دراسة الحَرف مرتبطة ارتباطًا مباشرًا بالقصّة.

التّعبير الشّفهيّ

بِساطُ الرّيح للرّوضة الثّالثة يقترح وحدات تعلّميّة شفهيّة تسهّل على التّلاميذ العبور إلى عالم القراءة عبر تعليمهم مفردات واردة في نصوص القراءة، تُغني قاموسهم اللّغويّ وتُنمّي وعيهم الصّوتيّ. وتَقترح هذه المنهجيّة وضعيّات تعلّميّة شفهيّة مُتسلسلة تهدف إلى تعزيز المهارات اللّغويّة لدى التّلاميذ، وذلك ضمن سياق محادثات مختلفة الأنواع (سرديّ، تفسيريّ، وصفيّ، إلخ...)

القراءة

بِساطُ الرّيح للرّوضة الثّالثة يُعزّز تعلّم القراءة بسلاسة منظّمةٍ من خِلال أربعة أنشطة أساسيّة: تمكين الوعي الصّوتيّ للحرف، اكتشاف الحرف، تمييز المدّ القصير والمدّ الطّويل، قراءة كلمات تَتَضمّن الأحرف المدروسة. هكذا يُحضّر **بساط الرّيح للرّوضة الثّالثة** التّلاميذ إلى دخول الصّفّ الأوّل الأساسيّ، حيث يصبح تعليم القراءة أكثر جِدّيَّة.

الكتابة

بِساطُ الرّيح للرّوضة الثّالثة يَقترح أنشطة كتابيّة بالتّوازي مع أنشطة التّعبير الشّفهيّ والقراءة، فانطلاقًا من تمارين الكتابة والخطّ، يتعلّم التّلميذ أن يقرأ ويتقدّم في اكتسابه اللّغة، لأنّ الكتابة سيرورة أكثر حيويّة من القراءة.

إنّ **كتابَ بِساطُ الرّيح للرّوضة الثّالثة** يتضّمن ستَّ قصصٍ مصوّرة وأربعةَ أبواب ثابتة (تحقيق، شِعر، أغنية، اِبتكار)، تُساهِم كلّها في إغناء مواضيع القصص ضمن مقاربة مبنيّة على تقاطع المواد.

سفرًا مَيْمونًا مع **بِساطُ الرّيح**
المؤلّفات



يَتَناوَلُ الكِتابُ سِتَّةَ مَحاوِر ← كُلُّ مِحْوَرٍ يَقْتَرِحُ...

قِصَّةً في سِتَّةِ أَجْزاءٍ





تَحْقيقًا



شِعْرًا وَأُغْنِيَةً





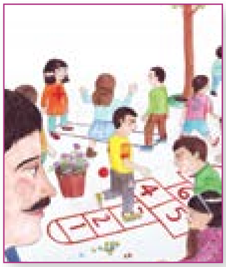
اِبْتِكارًا



فِهْرِس

المِحْوَرُ الأَوَّل

المُديرُ الجَديدُ 9



تَحْقيق في المَلْعَب 22
شِعْر هذا حَقّي 24
أُغْنِيَة يا مَدْرَسَتي 25
اِبْتِكار أَلْعابي المُفَضَّلَة 26

المِحْوَرُ الثّاني

اِسْتِحْمامُ بَطَلٍ خارِقٍ 29



تَحْقيق حَيَواناتٌ نَظيفَةٌ 42
شِعْر أَحيانًا... دائمًا 44
أُغْنِيَة نَظافَتي سَعادَتي 45
اِبْتِكار حقيبةُ النَّظافَة 46

المِحْوَرُ الثّالِث

رَجُلٌ مِنْ ثَلْجٍ 49



تَحْقيق مِنَ المَطَرِ إلى الثَّلج 62
شِعْر رَجُلُ الثَّلْج 64
أُغْنِيَة الثَّلج 65
اِبْتِكار رَجُلُ الثَّلج 66

المِحْوَرُ الرّابِع

جُنونُ الخَميسِ 69



تَحْقيق لي صَوْتٌ مُمَيّزٌ 82
شِعْر يا لَلْعَجَب! يا لَلْعَجَب! 84
أُغْنِيَة أصوات 85
اِبْتِكار حَيواني المُفَضّل 86

المِحْوَرُ الخامِس

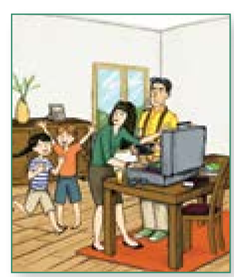
الكَرَزُ وَالنَّحلُ 89



تَحْقيق أَحْتاجُ إِلى شَجَرَةٍ 102
شِعْر نَحْلَة 104
أُغْنِيَة النَّحلة النَّشيطة 105
اِبْتِكار لكلِّ واحدٍ منّا نَحْلَتُه 106

المِحْوَرُ السّادِس

سَوْسَن وَرِوى 109

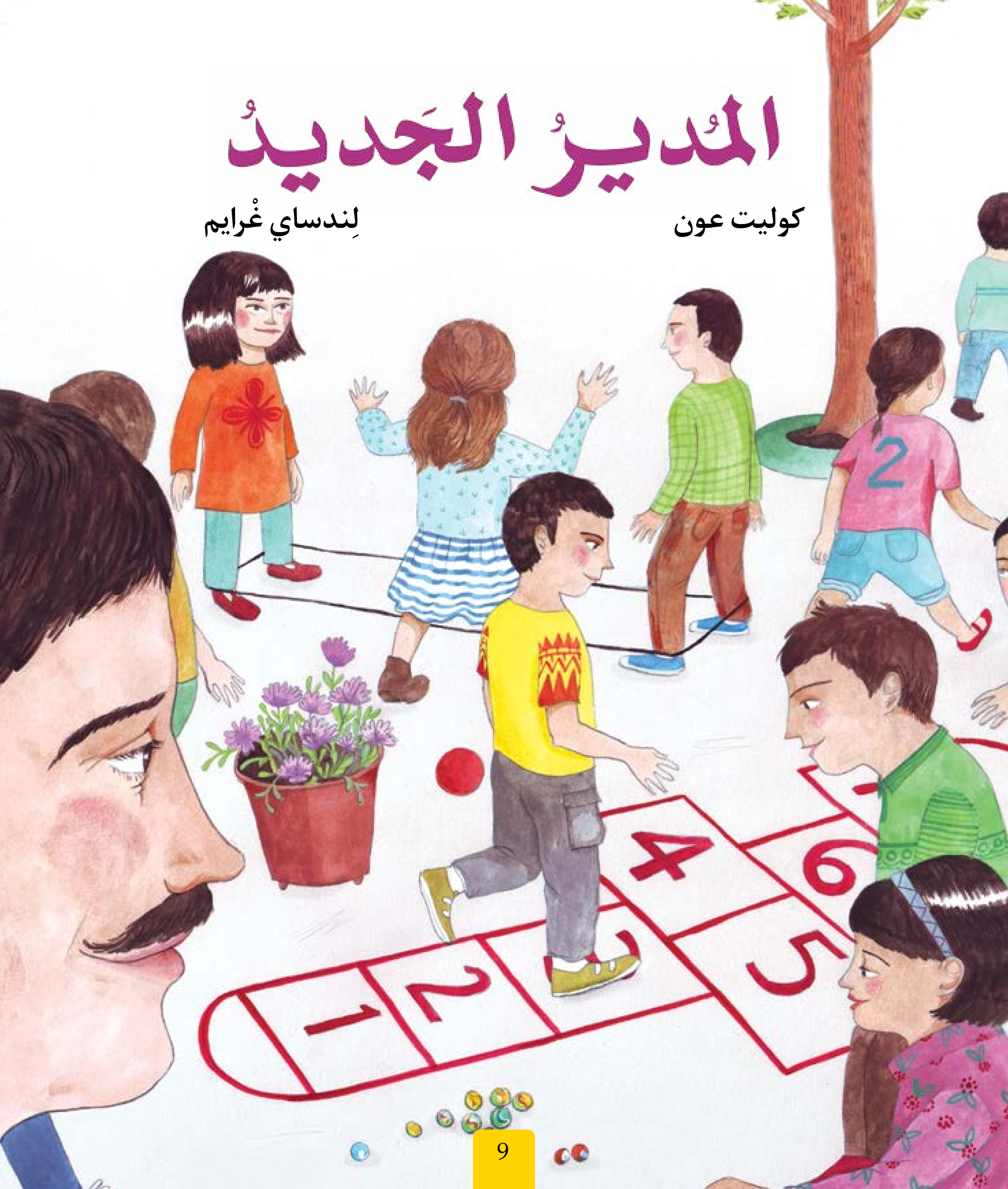


تَحْقيق أَهلا بِالعُطْلَة 122
شِعْر أختي وأنا 124
أُغْنِيَة أهلًا... أهلًا 125
اِبْتِكار حافَّةُ القُبَّعَة 126

المِحْوَرُ الأَوَّلُ

المُديرُ الجَديدُ

كوليت عون
لِندساي غْرايم



سابِقًا، كُنّا نَسْتَمْتِعُ كَثيرًا في الفُرْصَة.

كُنّا نَلْهو بِأَلْعابٍ إِلِكْترونِيَّة،
وَكانَ مَنْ لا يَلْعَبُ يَنْتَظِرُ دَوْرَه.
الصِّبْيانُ يُحِبّونَ أَلْعابَ الحَرْبِ وَسِباقِ السَّيّارات،
أَمّا البَناتُ فَيُفَضِّلْنَ الأَلْعابَ حَوْلَ الحَيَواناتِ وَالأَزْياء.





وَلكِنْ، مُنْذُ أَنْ وَصَلَ المُديرُ الجَديد، تَغَيَّرَ كُلُّ شَيْء،
فَقَدْ مَنَعَ الأَلْعابَ الإِلِكْترونِيَّةَ في المَدْرَسَة.

كانَ هذا قاسِيًا في البِدايَة!
سَيْطَرَ المَلَلُ عَلى الجَميعِ في الفُرْصَة:
كانَ الصِّبْيانُ يَجْلِسونَ عَلى الدَّرَج،
وَيَنْتَظِرونَ أَنْ يَرِنَّ الجَرَس،
أَمّا البَناتُ فَيَبْقَيْنَ واقِفات،
وَيَنْظُرْنَ إِلى الصِّبْيان.







ذاتَ يَوْم، اقْتَرَبَتْ ديمَة، ابْنَةُ المُدير، مِنَ الصِّبْيانِ وَقالَتْ لَهُم:

- أَتُريدونَ اللَّعِبَ بِالكُلَل؟

فَسَأَلَ مازِن:

- بِماذا؟

وافَقَ الصِّبْيانُ لِشُعورِهِم بِالضَّجَرِ الشَّديد، وَقَدْ فاجَأَ الجَميعَ أَنَّهُمُ اسْتَمْتَعوا كَثيرًا بِكُراتٍ زُجاجِيَّةٍ صَغيرَة.





فـي اليَوْمِ التّالي، قَعَدَ الأَوْلادُ وَعَلَّمَتْهُمْ ديمَة أَلْعابًا أُخْرى:
القَفْزَ عَلى مُرَبَّعات، شَدَّ الحَبْل،
القَفْزَ عَلى الحَبْل، الغُمَّيْضَة...

سَأَلَ مازِن ابْنَةَ المُدير:
– وَلكِن، كَيْفَ تَعْرِفينَ هذِهِ الأَلْعابَ كُلَّها؟
– كُنْتُ أَلْعَبُها في مَدْرَسَتي القَديمَة،
وَقَدْ كَتَبْتُ قَوانينَها عَلى دَفْتَرٍ كَي لا أَنْساها.





فـي وَقْتِ الِاسْتِراحَة، كانَ الجَميعُ عَلى مَوْعِدٍ مَعَ الفَرَح.
الصِّبْيانُ وَالبَناتُ يَلْعَبونَ مَعًا.
الأَذْرُعُ تَتَحَرَّك، وَالأَرْجُلُ تَبْذُلُ الجُهودَ الكَبيرَة.

عندما يَرِنُّ الجَرسُ، يَعودُ التَّلاميذُ إِلى الصَّفِّ راغِبينَ في التَّعَلُّم.
اليَوْم، نَتَعَلَّمُ عَنِ المُناخ: يُسَمّى المَطَرُ الخَفيفُ رَذاذًا.




أ ب ت ث ج ح خ د ذ
ر ز س ش ص ض ط
ظ ع غ ف ق ك ل م ن
ه و ي
L M N O P Q R

خَطَرَتْ لِلْأَوْلادِ فِكْرَةُ إِجْراءِ مُبارَياتٍ بَيْنَ الصُّفوفِ كُلِّها، في الأَلْعابِ الجَديدَة.

قالَ المُدير:

- هذِهِ فِكْرَةٌ مُمْتازَة! سَوْفَ نَدْعو الأَهالِيَ لِحُضورِها.

سَأَلَ مازِن:

- وَماذا سَتَكونُ الجَوائِز؟

أَجابَ المُديرُ مُمازِحًا:

- أَلْعابًا إِلِكْترونِيَّة!





تَحقيق

في المَلْعَب



الزُّحْلوقَة

أَتَزَحْلَقُ على الزُّحْلوقَة.



الأُرجوحَة

أَتَأَرجَحُ على الأُرْجوحَة.



الدَّرّاجَة

نَركبُ على الدَّرّاجَة.



الغُمَّيضَة

أختبئُ خَلفَ الشَّجرة،
لألعبَ لُعبةَ الغُمَّيضَة.





هذا حَقّي

أَضْحَكُ، أَلعبُ، أَلْهو
أَتْعبُ فَأَرتاحْ

أَقفِزُ، أَركُضُ، أَركُلُ
حتّى يَحمرَّ وَجهي
وأَسمعَ دقّاتِ قَلبي،
فَأَستَلقي على ظَهري
وَيعْلو ضَحِكي.

ولأَرتاح
أُعطي دَوري لرَفيقي،
يَضْحَكُ، يَلعَبُ، يَلْهو،
فَهذا حَقُّه وحَقّي.

أَليسار أَبي حَيدَر



لك الحقّ في الرّاحة ومزاولة الألعاب وأنشطة الاستجمام.
(المادّة 31 من اتّفاقيّة حقوق الطّفل)

يا مَدْرَسَتي

يا مَدْرَسَتي
ما أَحْلاكِ
أَقْضي فيكِ
مَعَ إِخْواني
بَيْنَ الدَّرْسِ
يا مَدْرَسَتي

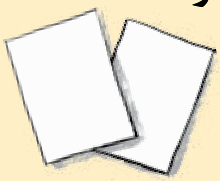
يا مَدْرَسَتي
يا مَدْرَسَتي
كُلَّ الْوَقْتِ
مَعَ أَصْحابي
وَالْأَلْعابِ
يا مَدْرَسَتي



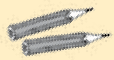
أَلْعابي المُفَضَّلَة



الأَدَواتُ المَطْلوبَة



- ورقتان A4



- أقلامُ تلوين

- بِطاقاتٌ عليها أسماءُ أيّامِ الأُسبوع





- دبّاسة



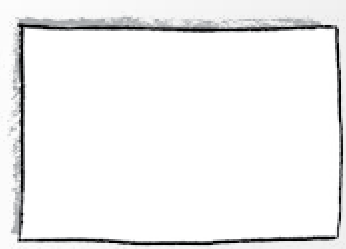
- إِصْبَعُ غِراء



- مَجَلّةٌ مُصَوّرة

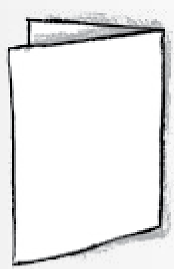
خُطُواتُ العَمَل

1



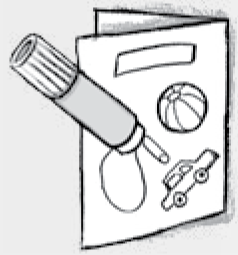
آخذُ الورقةَ الأُولى.

2



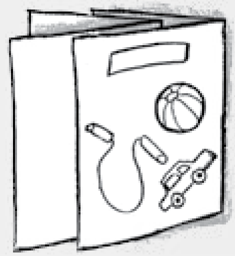
أطوي الورقةَ عِندَ الوَسَطِ إلى نِصفيْن.

3



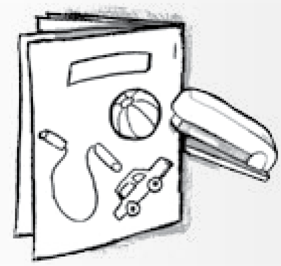
أَقُصُّ صورَ ألعابٍ من مَجَلّةٍ مُصوّرةٍ وأُلصِقُها.
أكتبُ اسمي على الغِلاف.

4



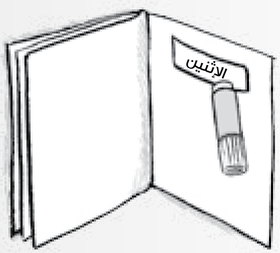
آخذُ الورقةَ الثّانيةَ وأَطويها إلى نِصفيْن.

5



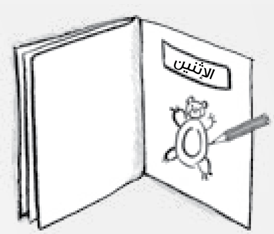
أَضعُ الورقةَ الثّانيةَ داخِلَ الورقةِ الأولى ثمّ أُدَبِّسُهما.

6



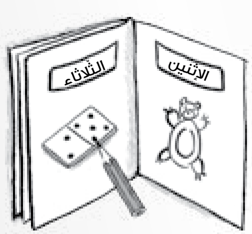
أفتحُ كُتيّبي وأُلصِقُ بِطاقةَ اليومِ الأوّلِ على الصَّفحةِ الأولى.

7



أَرسمُ لعبةً أُحبُّها.

8



أُكرّرُ الخُطوةَ السّابقةَ لكلِّ يومٍ من أيّامِ الأُسبوع.



أَيْنَ نَتَكَلَّمُ اللُّغَةَ العَرَبِيَّةَ؟





بساط الرّيح

الرّوضة الثّالثة



للتّلميذ

- كتاب
- دفتر القراءة والكتابة 1
- دفتر القراءة والكتابة 2
- دفتر الخطّ (خطّ نسخيّ)
- دفتر الخطّ (خطّ رقعيّ)

للصّفّ

ستة كتب مصوّرة كبيرة

- المُديرُ الجَديدُ
- جُنونُ الخَميسِ
- اِسْتِحْمامُ بَطَلٍ خارِقٍ
- الكَرَزُ وَالنَّحلُ
- رَجُلٌ مِنْ ثَلْجٍ
- سَوْسَن وَروى

بطاقات مفردات

تسجيلات صوتيّة

أفلام رقميّة

دليل رقميّ



كلّ من الكتب، والدّفاتر، متوفّر في النّسخة الرّقميّة على موقعنا الخاصّ.

www.samirediteur.com

ISBN 978-614-443-341-6